

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé

pour chant avec 2 flûtes, 2 clarinettes, quatuor à cordes et piano

Flute 2 doubles Piccolo; Clarinet 2 doubles Bass Clarinet

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| I. Soupir | <i>Dedicated to Igor Stravinsky</i> |
| II. Placet futile | <i>Dedicated to Florent Schmitt</i> |
| III. Surgi de la croupe et du bond | <i>Dedicated to Erik Satie</i> |

Composed 1913

First performance: January 14, 1914

Société Musicale Indépendante

Jane Bathori, with a chamber ensemble conducted by Désiré-Emile Inghelbrecht

I. - Soupir

à IGOR STRAWINSKY

Lent ♩ = 40

GRANDES FLÛTES

1

2

CLARINETTES en LA

1

2

1er VIOLON

pp

sul Sol

2d VIOLON

pp

glissando

ALTO

pp

VIOLONCELLE

pp

CHANT

Lent ♩ = 40

PIANO

1er von
2d von
Alto
Velle

p
Mon

This system of musical notation includes four vocal staves (1st Soprano, 2nd Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts feature a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. The piano part is mostly silent, with a few notes and a dynamic marking of *p* (piano) and the word "Mon" written below the staff.

1er von
2d von
Alto
Velle

à - - - me vers ton front

This system continues the musical score. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with their complex, rhythmic melody. The piano part has a few notes and a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics "à - - - me vers ton front" are written below the vocal staves.

1er von

2d von

Alto

velle

ou rêve, ô cal - - - me

1er von

2d von

Alto

velle

sœur, Un au - - -

1er von

2d von

Alto

Velle

- tom - - - ne jon - - - ché de

1er von

2d von

Alto

Velle

ta - - - ches de rous - - - seur

1

1er von

2d von

Alto

velle

Et vers le ciel er - - rant

1

p sourdine

ad. jusqu'à 2

Gde Fl.

1er von

2d von

Alto

velle

de ton œil an - - gé - - li - -

2°

pp

2^o

Gde Fl.

1^{er} von

2^d von

Alto

velle

que Mon - te

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for the Grand Flute (Gde Fl.) with a second ending bracket (2^o) over the first measure. The next four staves are for the woodwinds: 1st Violon (1^{er} von), 2nd Violon (2^d von), Alto, and Violoncelle (velle). Each of these woodwind staves contains a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, with many notes beamed together and slurs over groups of notes. Below the woodwinds are the vocal staves. The vocal line includes the lyrics "que Mon - te" with hyphens under the words. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with long, sustained chords and some moving lines.

2^o

Gde Fl.

1^{er} von

2^d von

Alto

velle

poco cresc.

com - me dans un jar - din mè - lan - co -

poco cresc.

poco cresc.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The top staff is for the Grand Flute (Gde Fl.) with a second ending bracket (2^o) and the instruction "poco cresc." above it. The next four staves are for the woodwinds: 1^{er} von, 2^d von, Alto, and velle. These staves continue the complex woodwind texture from the first system. Below are the vocal staves with the lyrics "com - me dans un jar - din mè - lan - co -". The piano accompaniment (two staves) also includes the instruction "poco cresc." and features sustained chords and some melodic movement.

Gdes Fl. *p*

1er von

2d von

Alto

velle

li - - - - - que, Fi - - -

p

2

Gde Fl. *pp*

1er von

2d von

Alto

velle

dè - - - - - le, un blanc jet

2 *pp*

2 *pp* jusqu'à *

1^o

Gde Fl.

1^{er} von

2^d von

Alto

velle

d'eau sou - pi - re vers l'A -

8

1^o

Gde Fl.

Clar. *pp*

1^{er} von *pp*

2^d von

Alto

velle

-zur!

8

1^o

Gde Fl.

Clar.

1er von

2d von

Alto

Velle

pp

perden.

perden.

perden.

perden.

*

3

Clar.

1er von

2d von

Alto

Velle

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

Vers l'A-zur at-ten-dri d'Oc-to-bre pâle et

3

Gdes Fl. *p*

Clar. *p*

1er von *mp*

2d von *mp*

Alto *mp*

velle *mp*

pur ——— Qui mire aux grands bas . sins sa lan - gueur in - fi .

p

4 Un peu plus lent 1^{er} Mouvt

Gde Fl. *ppp*

1er von *ppp*

2d von *ppp*

Alto *ppp*

velle *ppp*

ppp

- nie ——— Et lais - se,

4 Un peu plus lent 1^{er} Mouvt

ppp

ppp

ppp

5

Sourdine

1er von

2d von

Alto

Velle

Sourdine *pp*

Sourdine *pp*

Sourdine *pp*

Sourdine *pp*

sur l'eau morte où la fauve a gonie Des feuil - les erre au vent et creuse un froid sil.lon,

10

pp

Gde Fl.

Clar.

1er von

2d von

Alto

Velle

p

Se trai - ner le so - leil jau - ne d'un long ray -

Clar. *ppp*

1^{er} violon *ppp*

2^d violon *p*

Alto *p*

Velle *p*

Violon. *pp*

Violon. *pp*

Violon. *pp*

1^{er} violon *p*

2^d violon *p*

Alto *p*

Velle *p*

Violon. *pp*

Violon. *pp*

Violon. *pp*

pp perden.

pp perden.

pp perden.

pp perden.

ppp

ppp

II.. Placet futile

à FLORENT SCHMITT

Très modéré **Ralenti** - - - -

2 GRANDES FLÛTES *pp*

2 CLARINETTES en Si \flat *pp*

1^{er} VIOLON *pp* *rubato*

2^d VIOLON *p*

ALTO *pizz.* *p* *arco* *p*

VIOLONCELLE *p expressif*

CHANT

Très modéré. ♩ = 108 **Ralenti** - - - -

PIANO

au Mouvt! Très ralenti au Mouvt! Très ralenti au Mouvt!

Gdes Fl.

Clar.

1^{er} von

2^d von

Alto

velle

4^e Corde... *v* *express.*

pp *p* *pp* *rubato* *pp* *expressif*

Princesse!

au Mouvt! Très ralenti au Mouvt! Très ralenti au Mouvt!

Retenez - - - - - 1 Un peu plus lent

Gdes Fl.

Clar.

1^{er} von

2^d von

Alto

velle

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

portez lég!

à jalouser le destin d'une Hé - bé - - - - - Qui poind sur cettetasseaubai.ser devoslè - - - vres

Retenez - - - - - 1 Un peu plus lent

De plus en plus lent

Flûtes

Prenez la 1^{re} Flûte

pp

Clar.

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violoncelle

J'ai semé faux mais n'ai rang discret que d'abbé — Et ne figurerai même nus sur le Sè-vres

De plus en plus lent

2 Modérément animé

G^{de} Fl.

Alto

Violoncelle

2 Modér[!] animé

$\text{♩} = 132$

pp

leg.

Com - me je ne suis pas ton bi - chon em - bar - bé,

expressif

Ralentez - - - - - peu - - - - - à - - - - -

1^{re} Fl. *pp*

2^e Fl. *pp*

Clar. *p*

Ni la pas - til - le, ni du rou - ge, ni jeux

Ralentez - - - - - peu - - - - - à - - - - -

p

- - - - - peu - - - - - **3** Très lent

1^{re} Fl. *pp*

2^e Fl. *pp*

Clar. *pp*

1^{er} violon *ppp*

2^d violon *ppp*

Alto *ppp*

Violoncelle *ppp*

Prenez la Grande Flûte

miè - vres Etquesurmoi je sais ton regard clos tom.bé

pp

ppp

3 Très lent. ♩ = 72

Encore ralenti

Gdes Fl.

1^{er} von

2^d von

Alto

vclle

Blon - de dont les coiffeurs divins sont des or - fè - vres !

Encore ralenti

4^{1er} Mouv: un peu plus lent

1^{er} von

2^d von

Alto

vclle

très doux

Nommez-nous... toi de quitant de ris framboi - sés Se joignent en troupeaux d'agneaux appri.voi.sés

4^{1er} Mouv: un peu plus lent. ♩ = 92

5 **Ralentissez**

Flûtes

Clar.

1^{er} violon

2^d violon

Alto

Violoncelle

Chez tous broutant les vœux et bêlant aux délires, Nommez-nous... pour qu'Amour ailé d'un évén-

Ralentissez

peu à peu

Flûte

-tail M'y peigne flûte aux doigts en dormant ce bercail,

peu à peu

6 Très lent

Encore -

Gde Fl.

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violoncelle

Prin.ces - - se, nom.mez - nous ber - ger - - de vos sou.

6 Très lent. ♩ = 72

Encore -

ralenti

Assez vif

Gde Fl.

Clar.

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violoncelle

ralenti

Assez vif

Paris, Mai 1913

III. - Surgi de la croupe et du bond

à ERIK SATIE

Lent. ♩ = 100

PETITE FLÛTE

GRANDE FLÛTE

CLARINETTE en Si \flat

CLARINETTE BASSE en Si \flat
(Mi \flat obligé)

1^{er} VIOLON

2^d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

CHANT

PIANO

Lent. ♩ = 100

Plus lent. $\text{♩} = 88$

1^{re} Fl. *en dehors*

G^{de} Fl. *p* *pp*

Clar. *pp*

Clar. B. *pp*

1^{er} von *pp*

2^d von

Alto *arco p*

velle *arco pp* *p* *pp* *p*

Surgi

Plus lent. $\text{♩} = 88$

1^{re} Fl.

G^{de} Fl.

Clar.

Clar. B.

1^{er} von

2^d von

Alto

velle

de la croupe et du bond D'u.ne verre.rie é . phé - mè - re Sans fleurir la veillée a. mè - re

Ral. - - - 1 ♩ = 40

G^{de} Fl.

Clar.

Clar. B.

1^{er} von

2^d von

Alto

v^elle

pp

pp

pp

pp

Le col i . gno . ré s'in . terrompt.

Ral. - - - 1 ♩ = 40

p

pp

1^{er} von

2^d von

Alto

v^elle

Je crois bien que deux bouches n'ont bu, ni son a . mant ni ma mè . re,

1er von
2d von
Alto
vulle

Jamais à la même chimère Moi, sylphe de ce froid pla-fond!

2

1^{re} Fl.
G^{de} Fl.
Clar.
Clar. B.
1^{er} von
2^d von
Alto
vulle

Le pur vase d'aucun breuvage Que l'innexhaustible vevage - A-go.

2

1er Mouvt ♩ = 100

Solo *pp*

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Clar.

1^{er} viol.

2^d viol.

Alto

Violon.

pp

1er Mouvt ♩ = 100

- ni - - se mais ne con - sent, Na - ïf bai - ser des plus fu - nè - bres

pp

1^{er} viol.

2^d viol.

Alto

Violon.

Ralenti - - - - - Très lent

Solo *pp*

2^e Fl.

Clar.

Clar. B.

1^{er} viol.

2^d viol.

Alto

Violon.

pp

ppp

ppp

ppp

A rien ex - pi - rer annonçant U - ne ro - se dans les té - nè - bres.

Ralenti - - - - - Très lent

pp

1^{er} viol.

2^d viol.

Alto

Violon.